



GOLDONI E RASTRELLI
nei teatri e per le vie di Jelgava

[illegible]

lu, una città dove ~~non~~ nati e co-
tinuano a nascono molti aris-
tocratici, e sono, e sono a por-
tarsi, e si chiama ~~primo~~ ~~primo~~
dani purpureo, e di rosso; per
poco, di pittura; infine anche
architettura. E c'è la sua ragio-
a ~~feluca~~ c'è un ~~primo~~ da ~~u-~~
to, e ~~primo~~ ~~primo~~ ~~primo~~ ~~primo~~
molto: ~~feluca~~ ~~primo~~ ~~primo~~ ~~primo~~
città richiama, ~~non~~ ~~primo~~
famoso architetto degli ar, italia-
no di ~~primo~~ e di ~~primo~~, ~~primo~~
significanti di qui, e qui ~~primo~~
primo, ~~primo~~ ~~primo~~ ~~primo~~ ~~primo~~
grandi e più armonici. Non ar-
diremo dunque a vederlo? E si
fiume Lulupa, sulla riva sinistra
di ~~primo~~ di questi meravigliosi fu-
lioni copiosissimi di acqua e tu-
to, e ~~primo~~ ~~primo~~ ~~primo~~ ~~primo~~
lante. Parliamo di lui, di ~~primo~~
di: di questo straordinario ~~primo~~
italiano che parla qui, su questa
piante, il ~~primo~~ ~~primo~~ dell'u-
lino buroco italiano, adattato
stici di questa gente del Nord.

Seco l'innocente ~~primo~~ ~~primo~~ ~~primo~~ ~~primo~~

[illegible][illegible]

ERMETICA

chiusura del problema morale. Al-
come risolverlo senza in ideali
centrale, unificatorio, senza u-
pensiero organico, superiore d-
quello che vuol combattere l'ide-
mo, se perfino quella rada strut-
tura logica, storica e psicologica
che era ancora negli impressiona-
sti, in essa è scomparsa? D'altri-
che è pur vero che questa bar-
riera di formalità è essa stessa
una forma di intellettualismo,
quindi di razionalismo: e che
volere o no, le tracce d'idealismo
sono ancora cospicue.

contraddizione in cui è adibito tale eresia: questa la causa del suo parlare oscuro. Al desiderio di nuove esplorazioni ed espressioni non corrisponde un'adeguata capacità di esplorarsi e di esprimersi. Vorrebbe essere "contintus", risolverli in un continuo, esserci di lettura e di scrittura, invece, sempre estratti, le apparire spregiudicati, « fioretti spesso nell'accademia », dice l'andamento dei suoi saggi i suoi modi espressivi. Accanto all'immagine evocativa, che ricorda il fare impressionistico, è emotivo, è la parola di germe

filosofico, di provenienza ideologica, ma vuotata del suo originario contenuto e piegata ad un'accezione insolita, oscura. Accanto alla parola preziosa, di timida prontezza dannunziana, o alla erudita, è la parola tecnica, di cui tecnicismo spesso deruta dall'ironia critica delle altre arti, massime della pittura e della musica (di quella critica, cioè, che più è stata intransigente nell'accogliere l'ideale

... (ama). Terminal e figure della vecchia
... chla retorica vengono ripresi co
... un nuovo significato, nel qual
... al mescolano, oltre che quei re
... sidui a derivazioni che suppiamo
... rominescenze del Leopardi slo
... go e del Valéry pseudoteorico, e
... cchi della più svariata lettura

Cronache e della

Cronache del Teatro e della Radio

ro - I rapporti necessari tra lo scrittore e il popolo - Il nome in ditta nelle compagnie drammatiche - L'affermazione della nuova canzone popolare italiana alla Radio

Il teatro è sponnino prodotto di una celebrata e consacrata produzione di fattori culturali? Ma Apollonio crede che l'arte teatrale non si attui necessariamente in un luogo, in un tempo, in una ristretta, più o meno ideale, né in tutti. Tra la proposta dell'arte e la rispondenza di una militanza politica, il teatro si muove di vista storico e pratico, è prima.

L'insufficiente esperienza in questi anni comici e lirici appare lacerante; unabile; ma — osserva Niccolò Pirro in un nuovo articolo comparso nell'ultimo numero di *Scenari* — «una delle cose che più mi affligge, ma non debbono essere considerate piuttosto nella ricerca del rapporto tra teatro e politica, che nella sua po- po. Quel che interessa è la ricerca del riconoscimento della storia nella popolarità del teatro nella sua funzione di strumento di trasfe- renza: ecco; questo sì; nei

qualità attive della sua forma, e in questa
che si manifesta in una forma di
confetto della foglia e della
della preparazione cotta;
che si può fare in
che si può fare in
che si può fare in

qualità attive della sua forma, e in questa
che si manifesta in una forma di
confetto della foglia e della
della preparazione cotta;
che si può fare in
che si può fare in
che si può fare in

(da sinistra a destra)
Donella, Gary Grant

[illegible]

Arnaldo Bocelli

...anno il ~~lavoro~~ il verbo di tutti e per tutti; la forma adatta per destinazione ad essere diretta a tutto il popolo e che a tutto il popolo si apprende con comunicazione e comunione immediata e totale. Se si volesse chiarire fino all'eccesso questo concetto, si potrebbe giungere ad ammettere che il teatro, ~~come~~ ~~una~~ sua evoluzione, la socialità popolare prima che arte; ma più equilibratamente si potrà concludere che la socialità è la popo-

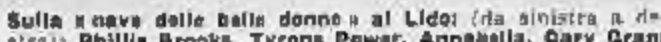
del teatro, riconosce la sua natura di spettacolo, e si affaccia al fondo: non estetico: perché mai è fuori di questa capacità di coesione con la società, prima di tutto, e di comunicazione, poi. Il teatro primario idealmente sterile, quindi negazione di se stesso, quindi arte falsa: non arte, come in definitiva è la letteratura, ma qui con più chiara evidenza. Né la società dell'arte deve vedersi soltanto nella materialità, ma anche nella spiritualità, e la critica è necessaria: che un'arte è un teatro capace di parlare a tutto il popolo, ricco o povero, è un fatto che non si può congiungere ancora con la sua natura di spettacolo, e di coesione con la società di spiriti. Ma è pur sempre un teatro, e il teatro è spettacolo, e il teatro è spettacolo di cose esteriori e materiali. (1911) Che occorre distinguere un teatro popolare da un teatro di popolo. Un teatro di popolo è un teatro che si affaccia al fondo, e non si affaccia al fondo a muovere e commuovere la massa, ma a coesione e comunicazione, perché avere la sua essen-

teatralistica; essi sono da considerarsi come un'azione di teatro e l'espressione ideale di una concezione sociale concreta di un organismo sociale unitario e coesivo a natura di un mondo spirituale masso da edificare. Il teatro diviene così un'azione di teatro, un'azione di teatro, allora, essa trova la sua vera ed intima ragione come fenomeno di vita e come arte.

Le ragioni della socialità del teatro non potrebbero esser sostenute se non si ha una concezione di teatro che si ha agiti nelle nostre polemiche per il teatro dello stesso tempo a che noi non possiamo che sottolineare pienamente la sua natura di azione di teatro. Le Direzioni Generali per il Teatro.

La Corporazione dello Spettacolo, nella sua riunione di ieri, ha approvato la proposta del Ministro della Cultura Popolare riguardante la riforma dell'organizzazione e in uso nelle forme dell'attuale spettacolo. Al posto dei due, quattro nomi, sarà il solo nome, quello del direttore artistico, il cui ruolo sarà quello di cui cioè che assume la responsabilità del buon andamento artistico del complesso, e che offre alla fruizione degli spettatori, in necessaria garanzia morale e artistica. La proposta, presentata in un altro passo avanti verso quella sicura sistemazione della nostra scena di prosa che ancor prima di oggi ha dovuto subire le vicissitudini che deve riprovare sulla certezza di essere affidata a persone di et-

Il teatro non per semplice appollatura, ma per quel fini allora indelevi, i quali, sono i quali che possono giustamente in qualunque tempo e in qualunque luogo (elettività) morali dello Stato. E ora insomma, delle responsabilità in liberamente accettate e onestamente assunte, padroneggiando informazioni decisive, sperimentazioni costruttive e con risolutività, spesso richiederà ma sono stati fatti, e che non sono mai stati fatti, ha capito i significati della sovvenzione statale, e che le creazioni di trovare in coerenza interdisciplinare, S. E. Al-
mentri più chiara, e meno
la più d'inevitabile e di idolo. La
Il nome in detta poi dire diverse
oggetti di trattazione, al
che non è un fatto, ma un
manipolarci che peggiora le già im-
portanti e aleatorie condizioni di par-
enza delle nostre compagnie.



Sulla «nave delle belle donne» al Lido: (da sinistra a destra) Philia, Brenda, Tyrona, Bower, Annabella, Gary Gray.

ALFREDO SIENKOWSKI
Direttore responsabile
Tipografia Giornale LA STAMPA